

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 07917700 2

Eisler, Hanns
[Lieder, op. 2]
Sechs Lieder, für Gesang
und Klavier. Op. 2

M

1621

K58

Op. 2

HANNS EISLER

SECHS LIEDER

GESANG UND KLAVIER

OP. 2



UNIVERSITY OF TORONTO
19, 941
29.4.66
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

MUSIK-ANTIQUARIAT
DOBLINGER
WIEN I, DOROTHEERG. 19

UNIVERSAL-EDITION

No. 7778

12



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761079177002>

Dr. Anton Webern gewidmet

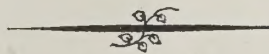
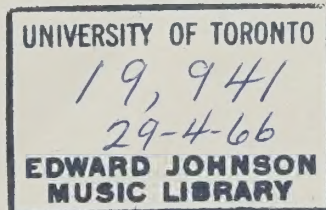
SECHS LIEDER

für Gesang und Klavier

von

HANNS EISLER

op. 2



Aufführungsrecht vorbehalten — Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A. G.

WIEN

Copyright 1925 by Universal-Edition

NEW YORK

M
1621
E58
op.2

SECHS LIEDER.

Aufführungsrecht vorbehalten.
*Droits d'exécution réservés.*I.
(Claudius.)

1083438

Hanns Eisler, Op. 2.

Leicht bewegte ♩. (♩)

Gesang.

Klavier.

pzart *pp* *ppp*

So

schla - fe nun du Klei - - ne! Was wei - - - nest

pp

du? Sanft ist im Mon - - - den - schei - ne und

poco rit.

poco rit. *tr*

Ruhiger. (♩)

süß die Ruh'. Auch kommt der Schlaf ge-

drängend (♩)

rit.

Tempo

schwin - der und oh-ne Müh'; der Mond freut sich der

Kin - - - der und lie - - - - -

breit

Tempo I.

- - - bet sie.

II.

(Claudius.)

Ruhig (*nicht verschieppen*)
(*sehr leise*)

Ach, es ist so dun - kel in des

The first system of the musical score is in 3/4 time. The vocal line (treble clef) begins with a quarter rest, followed by a half note G#4, a quarter note A4, a half note B4, a quarter note C5, a half note D5, a quarter note E5, and a half note F#5. The piano accompaniment (grand staff) starts with a half rest, followed by a half note G#3, a quarter note A3, a half note B3, a quarter note C4, a half note D4, a quarter note E4, and a half note F#4. The piano part is marked *pp* and features a series of chords and moving lines in both hands.

(*breit*)

To - - des Kam-mer, tönt so trau - - rig, wenn er sich be -

The second system continues in 3/4 time. The vocal line starts with a half note G#4, a quarter note A4, a half note B4, a quarter note C5, a half note D5, a quarter note E5, and a half note F#5. The piano accompaniment is marked *pp* and features a series of chords and moving lines in both hands. The piano part is marked *pp* and features a series of chords and moving lines in both hands.

molto accel.

zurückhaltend

wegt und nun

The third system begins with a time signature change to 2/4. The vocal line starts with a half note G#4, a quarter note A4, a half note B4, a quarter note C5, a half note D5, a quarter note E5, and a half note F#5. The piano accompaniment is marked *mf* and features a series of chords and moving lines in both hands. The piano part is marked *ff* and features a series of chords and moving lines in both hands.

vorwärts

auf - - hebt sei - nen schwe - ren Ham - mer und die

Stun - de schlägt. — Ach, es ist so dun - - kel!

Tempo

III.

(Bethge.)

Lebhaft, hastig. (♩)

Wenn ich er - füh - re,

daß das Al - ter mich be - su - chen möch - te,

poco rit.

tempo

(kläglich) Etwas

flugs schloß' ich die Tü - re: „Ach,

ruhiger.

ich bin nicht zu Hau - - se,“ würd' ich

(grazioso)

molto accel. - *sempre accel.* - - -

ru - fen. „Ich bin nicht zu

pp *f* *cresc.* *ff*

Breit.

Hau - se“ und nim - mer - mehr ließ' ichs_

sehr heftig *fff* *f*

Sehr schnell.

— zu mir her - ein!

p *p*

f *ff* *p* *pp*

IV.

(Klabund.)

Bewegt. (♩)

Er - hebt euch, Freun - de,

tanz mit mei-nem Wort. Ich will die

Ver - se schön wie Frau - en - fü - ße

set - zen. Ach,

pp *f* *p(grazioso)* *poco rit.* *a tempo* *p* *pp*

ich bin hier wie dort von

molto accel.
Ster - nen nur ein Pfüt - zen - glanz, vom

- Pesante.
Him - mel nur ein Fet -

Sehr schnell. *rit.*
- zen!

V.

(Klabund.)

Andante (♩) rit. - - -

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of 'Andante' and a half note symbol. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into three systems. The first system shows the piano accompaniment with a left hand (l. H.) and right hand (r. H.) part. The second system features the vocal melody with the lyrics 'Der Mond wird oft noch ü-ber den Sy-rin - gen der'. The third system continues the vocal melody with the lyrics 'Schwer - mut blas - se Ker - zen nachts ent-zün - den, gleich'. The piano accompaniment includes various dynamics such as *ppp*, *pp*, and *ppp*, and includes markings for 'l. H.' and 'r. H.'.

ppp l. H. r. H. 6 *ppp* l. H.

pp fließend

Der Mond wird oft noch ü-ber den Sy-rin - gen der

Schwer - mut blas - se Ker - zen nachts ent-zün - den, gleich

pp *pp* *pp* *pp*

l. H. hervor

(zart)

ei - nem Die - ner dir die Leuch - - te

molto rit.

brin - gen, er wird dich su - chen und dich nicht mehr

p espress.

fin - den...
drängend.

Pesante.

ff *p* *ppp* *r.H.* *l.H.ppp*

VI.

(Klabund.)

Ruhig. (.)

Ich ha-be nie vermeint mich selber zu er-ken-nen.

pp *p* *p*

Ich dreh-te oft am Karrndas fünf-te Rad,

sf *p dolce*

accelerando *Breit.*

zu A-sche muß sich bren - nen die Flamme Mensch, die Gott —

pp *f* *ff* *mf*

Tempo I.

— ent - zün - det hat.

pp *p* *pp* *ppp*

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system has a vocal line and a piano accompaniment. The fourth system has a vocal line and a piano accompaniment. The fifth system has a vocal line and a piano accompaniment. The sixth system has a vocal line and a piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in German and are written below the vocal line.

UNIVERSITY OF TORONTO

19,941

EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

MODERNE KLAVIER-MUS

IN DER UNIVERSAL-EDITION

Klavier zu zwei Händen

- 3348 Albeniz J. Suite Espagnole
1604 d'Albert Serenata I. Hdur
- 6844 Bartók B. op. 6. 14 Bagatellen
6857 — op. 8a Deux Danses Roumaines
6845 — op. 8b. 2 Elegien
6659 — op. 8c Trois Burlesques
6840 — op. 9 Esquisses
6850 — op. 10 Deux Images
5891 — op. 14 Klaviersonate
6498 — op. 18 Trois Etudes
5904 — Allegro barbaro
6370 — 15 ungar. Bauernlieder
6841 — Zehn leichte Klavierstücke
6842/43 — Für Kinder. Kleine Stücke für
6872/73 — Anfänger (ohne Oktaven-
spannung) m. Benützung ungarl.
Kinder- u. Volkslieder, 4 Hefte
- 6658 — Quatre Nénies (Trauergesänge)
5802 — Rumänische Volkstänze aus
Ungarn
5809 — Rumänische Weihnachtslieder
6508 — Sonatina
5909 Bittner Tänze aus Österreich
6078 — Drei Tänze aus „Der liebe
Augustin“
6090 — Augustin-Walzer
6312 — Potpourri aus „Der Bergsee“
6510 — Menuett aus „La Tarantelle de
la mort“
6501 — Valse lente aus „La Tarantelle
de la mort“
6502 — Valse de Ninon
6318 — Walzer aus „Der Abenteuerer“
6429 — Zwischenspiel „Der Hofbauer
Franz“ aus „Kohlhaas“
- 2101 Brahms op. 1 Sonate Cdur
2102 — op. 3 Sonate Fis moll
2357 — op. 4 Scherzo Es moll
2103 — op. 5 Sonate F moll
2104 — op. 9 Schumann-Variationen
2258 — op. 10. 4 Balladen
2259 — op. 21. 2 Variationenwerke
2260 — op. 24. Händel-Variationen und
Fuge
2265 — op. 49 Nr. 4 Wiegenlied
3526 — op. 52 Liebeslieder-Walzer
3527 — op. 65 Dasselbe (Neue Folge)
2105 — op. 68 Symphonie I C moll
2106 — op. 73 Symphonie II Ddur
2109/10 — op. 76 Klavierstücke 2 Hefte
2377 — op. 79. 2 Rapsodien
3538 — op. 80 Akademische Fest-
ouvertüre
3528 — op. 81 Tragische Ouvertüre
2260 — op. 90 Symphonie III Fdur
2107 — op. 98 Symphonie IV E moll
2292/93 — op. 116 Fantasien 2 Hefte
2294 — op. 117. 3 Intermezzi
2354 — op. 118. 6 Klavierstücke
2355 — op. 119. 4 Klavierstücke
2111 — Gavotte (Glück)
2362/63 — Studien, 2 Hefte
2112/13 — Ungarisch. Tänze, leicht, 2 Bände
3554 — Schlitt 2 Lieder-Paraphrasen
6507 Brandts-Buys Intermezzo aus
„Micareme“
5467 Braun Rud. op. 15. 3 Klavierstücke
5468 — op. 44. 3 Klavierstücke
5469 — op. 49 Charakterstück
6623 Braunnfels W. op. 31 Vor- und
Zwischenspiele für Klavier
6427 — Taubenhochzeit aus „Die Vögel“
6428 — Vorspiel u. Prolog d. Nachtigall
a. „Die Vögel“ (auch mit Sing-
stimme)
2917 Bruckner Erinnerung, Klavierstück
426 — Symphonie I C moll (Stradal)
787 — Symphonie II C moll (Stradal)
2986 — Symphonie III D moll (J.
Schalk)
2883 — Symphonie IV Esdur (Hynais)
427 — Symphonie V Bdur (Stradal)
428 — Symphonie VI A dur (Stradal)
2889 — Symphonie VII E dur (Hynais)
2493 — Symphonie VIII C moll (Stradal)
843 — Symphonie IX D moll (Löwe)
2893 — Scherzo aus Symphonie IX
(Stradal)
2987 — Symphonie IX und Te Deum
zusammen
6579 — Adagio a. d. VII Symphonie
6839 — Adagio a. d. Streichquintett
6257 — Andante a. d. nachgel. Symph.
F moll
3601 — Benedictus a. d. Fmoll-Messe
(Wöss)
- 3087 Brunetti-Pisano A. 7 Klavierstücke
2992 Busoni-Schönberg Konzertmäßige
Interpretation von op. 11 Nr. 2
6878 Casella Alfr. 11 Pièces enfantines
8646 Chován K. op. 33 Lyre hongroise,
12 Stücke
6627 Cramer-Petryrek Konzerttetüden
6628 Dieren B. van op. 4a. 6 Skizzen
1883/84 Dohnányi op. 11. 4 Rhapsodien,
2 Hefte
2130 — op. 17 Humoresken
1558 Dräla (Kubelik-) Serenade
2144 Dvořák op. 45 Nr. 1 Rhapsodie Ddur
2350/51 — op. 46 Slawische Tänze, 2 Bände
2114/15 — op. 54 Walzer, 2 Bände
2253 — op. 59 Legenden
3505/06 — op. 73 Slawische Tänze, 2 Hefte
2116/18 — op. 85 Poetische Stimmungsbilder, 3 Hefte
3545 — op. 92 Carneval-Ouvertüre
2369/70 — op. 101 Humoresken, 2 Hefte
1501 — Album
3056 Fiske Fidello Intermezzo
5798 — Reiterburleske
3075 Fischhof Mennet Grotesque
2816 Foerster J. B. op. 47 Trümereien
2817 — op. 49 Rosen der Erinnerung
3331 — op. 73 Impressionen, 5 Klavier-
stücke
5831 — op. 79 Abendmusik
5835 — op. 98 Maskenspiel des Eros
6049 — Album tschechisch
2827 Friedman I. op. 22 Estampes
2539 — op. 33. 3 Klavierstücke
2539a — op. 33 Nr. 2 Tabatière à musique
3053 — op. 44 Passacaglia
3365 — op. 45. 3 Phantasiestücke
3366 — op. 47a. 4 Studien
5145 — op. 47b Studien über ein Thema
Paganini
3377 — op. 48. 4 Präludien
3378 — op. 49. 2 Mazurkas
3702 — op. 53 Polnische Lyrik, I. Folge
5710 — op. 60 do. II. Folge
6022 — op. 73 do. III. Folge
5711 — op. 61. 4 Präludien
6023 — op. 66 Ballade
6020/21 — op. 79 Stimmungen, 2 Hefte
6460/64 — op. 81. 5 Moreaux
1. Sérén.; 2. Masque galante;
3. Arlequinade; 4. Mirage;
5. Ecossaise
6197 — op. 82 Nr. 1 Sonatine Cdur
5658/59 — Gärtners Wiener Tänze, 2 Hefte
6198 — Wiener Tänze III
3703 — Mahler Mennet (III Symphonie)
2131/32 Fuchs R. op. 39 Sommermärchen
2119/20 — op. 47 Jugend-Album, 2 Hefte
6509 Gal op. 7. 3 Skizzen
6701/30 Godowsky Triakontameron; 30 Stim-
mungen und Bilder in 3/4 Takt:
1. Eine Nacht in Tanger, 2. Wald
i. Tirol, 3. Paradoxe Stimmungen,
4. Rendezvous, 5. Dämmerungs-
erscheinungen, 6. Der fliehende
Troubadour, 7. Voriges Jahr,
8. Eine Watteau-Landschaft,
9. Das verzauberte Tal, 10. Re-
signation, 11. Alt-Wien, 12. Äthi-
opische Serenade, 13. Das tan-
zende Vindobona, 15. Schaum-
wellen, 15. Die Verführerin,
16. Eine alte Ballade, 17. Ein
amerikanisches Idyll, 18. Ana-
chronismus, 19. Ein kleiner
Tangotanz, 20. Tanzende Der-
wische, 21. Der Salon, 22. Ein Ge-
dicht, 23. Spiellose, 24. Wiegen-
lied, 25. Erinnerungen, 26. Die
Kuckuckuhr, 27. Klage, 28. Don
Quixotes Irrfahrten, 29. Toten-
gedicht, 30. Requiem: Epilog
6731/36 — Dasselbe in 6 Bänden
5985 Goldmark op. 52 Georginnen,
6 Klavierstücke
5409f Grädener H. op. 20 Klavierkonzerte,
Kl.-St.
3389 Graener P. Impressionen, 3 Stücke
6484 Grosz W. op. 9 Symph. Variat. für
Klavier
6599 Grünfeld A. Kleine Serenade
6389 Hába Al. op. 2. 2 Klavierstücke
Nr. 1 Scherzo, Nr. 2 Intermezzo
5543 — op. 3 Sonate D moll
3058 Hasenöhrl op. 7 Präludium, Variat.
und Fuge
3768 Henriksen R. op. 10 Sonate F moll
6332 Hubay Potp. aus „Geigenmacher
von Cremona“
6352 — Potpourri aus „Moorsrösch“
- 6345 Hubay Violinsolo aus „Geigen-
macher“ (leicht)
6145 Immacolata Evelinen-Walzer aus
„Der 18. Lenz“
6059 Janáček Jenůfa-Phantasie
1615/17 Kienzl op. 15 „Aus meinem Tage-
buch“, 3 Hefte
5720 Klenau P. v. Klein Ida-Walzer
5963 — Drei Stimmungen
6653 Kodály Zolt. op. 11. 7 Klavierstücke
Kornfeld E. W. Aus „Schneemann“:
2760 Walzer-Entr'acte
2762/63 Pierrot und Colombine, Serenade
2759 Walzer-Intermezzo
2765 — Sonate D moll
6496 Křenek E. Sonate Es dur
3673 Labor op. 4 Variationen und Fuge
(n. Czerny)
3678 — op. 8. 5 Klavierstücke
6689 — 3 Klavierstücke
3273 Lambert J. op. 27 Suite de 3 morceaux
1404 Lazarus op. 62 Tag eines Kindes
3602 Mahler Glockenchor (III. Symph.)
3703 Mahler-Friedman Menuett
(III. Symph.)
5882 Mandl Rich. Aus der Bretagne
5775/80 Marx J. Sechs Klavierstücke
Albumblatt, Humoreske, Arabeske,
Ballade, Präludium und Fuge,
Rhapsodie
3494 Mittler Fr. op. 5 Phantasiestück
5541 — op. 4. 6 Kleine Walzer
1681 Moderne Klavier-Melster-Album
3057 Mojskovic R. Bauerntanz
6054 — 2 Klavierstücke
6390/91 Moser Fr. op. 12 „Aus meinem
Leben“, 12 Stücke in 2 Heften
3274 Mraczek J. G. 5 Stücke in Tanzform
3130 Novák Vit. op. 6 Erinnerungen
3132 — op. 9 Serenaden, 4 Klavierst.
3133 — op. 10 Barcarolen, 4 Klavierst.
3134 — op. 11 Eklogen, 4 Klavierstücke
3136 — op. 13 In der Dämmerung
3138 — op. 15. 3 böhmische Tänze
2819 — op. 24 Sonate eroica
3142 — op. 30 Winterachtsgesänge
2821 — op. 32 Slowakische Suite
2822 — op. 34. 2 wallachische Tänze
3355 — op. 43 „Pan“ Tondichtung in
5 Sätzen
3356 — op. 45 Exotikon, 5 Klavierstücke
Offenbach „Der Goldschmied von
Toledo“. Daraus:
6241 Potpourri
6246 Perlen-Walzer
6179 Serenade
6247 Menuett
6248 Pantomime
6289 Palmgren S. op. 32. 3 Klavierstücke
3076 — op. 84. 2 kleine Ballettszenen
3704 Parlow op. 94 Kinderlieder-Album
6165 Petryrek 24 Ukrainische Volkslieder
6825 — Variat. u. Fuge Cdur
6627 — Cramer Konzerttetüden
3062 Pick-Mangiacalli op. 20. 3 Valses-
caprices
2415/16 Poldini op. 42 Walzerbuch, 2 Hefte
3693 — op. 56 Rosen, 5 Klavierstücke
5811 — op. 70 Vortragsstudien
1910/11 — Album, 2 Hefte
6933 Rathaus Karol op. 2 I. Sonate
1173 Reger op. 20. 5 Humoresken
1174 — op. 22. 6 Walzer
1188/89 — op. 32. 7 Charakterstücke, 2 Hefte
1199 — op. 36 Bunte Blätter, 9 kleine
Stücke, 2 Hefte
1200 — op. 44. 10 kleine Vortragsstücke
1220/21 — op. 45. 6 Intermezzi, 2 Hefte
2678 — op. 46 Phantasie und Fuge über
den Namen B-A-C-H
(Stradal)
1250 — op. 53 Silhouetten, 7 Stücke
1953 — a. op. 77a Andante con variazioni
1956 — op. 81 Variationen und Fuge
ü. ein Thema von Bach
1957/58 — op. 82 Aus meinem Tagebuche.
Kleine Klavierstücke.
3419 — Vier Bände
3414 —
1959 — op. 82 Nr. 5 Gavotte
1971a d — op. 89. 4 Sonatinen
1960 — Dieselben einzeln (I und II)
1961 — Dieselben einzeln (III und IV)
1966/67 — op. 99. 6 Prälud. u. Fuge, 3 Hefte
3422/23 — op. 115 Episoden, 2 Hefte
3418 — op. 120 Lustspiel-Ouvertüre
(Draber)
2078 Reinhold op. 20. 26 Etüden
2079 — op. 23 Novelletten
6607 — op. 34 Nocturne, Wiegenlied,
Barcarole
- 6608/09 Reinhold op. 35 Tanzwe-
2 Hefte
6610 — Ständchen
5542 Rosenstock J. op. 3 Son-
6886 Schillings a. „Mona Lisa“
6888 — do. Schleier-Interme-
6889 — do. Walzer
3354 Schlegel Leander op. 26. 3
5482 Schmidt Fr. Zwischenspi-
Karnevalsmusik a. „N.
2991 Schönberg A. op. 11. 3 Kl-
5069 — op. 19. 6 kleine Klav-
2992 — „Busoni Konzertmäßi-
pretation von op. 11, 2
5884 Schreker Vorspiel zu „
zeichneten“
2299 Schütt op. 43 Trois Mor-
3563 — op. 45 Causeries-Bal-
2135 — op. 48 Carnaval mig-
2136/37 — op. 60 Pour tous les
3554 — „Brahms 2 Lieder-Par-
1996/97 — „Strauss Joh. 6 Konz-
6611 Schytte op. 39 In der F-
6612/14 — op. 51 Kleine Phanta-
6615 — op. 53 Sonate B dur
6616 — op. 54 Albumblätter
1894/95 — op. 58. 16 Etüden, 2
2233/34 — op. 79 Miniaturen, 2
3848/49 Sibellius op. 68. 2 Rond-
6392 Siegel 12 deutsche Voll-
(dreihändig)
6482 — Vorspiel zum II. Ak-
6050 Springer op. 32. 7 klein-
6051 — op. 33 Im Reiche der
nachtssonne
6052 — op. 34. 3 Klavierstück-
6053 — op. 35 Stimmungen
3958 Stépan op. 6 Con umor-
Miniaturen
3054 Stühr Rich. op. 23. 5 Kl-
6625 — op. 64 „Von den Mä-
12 Klavierstücke
1696 Strauss Rich. op. 1 Fest-
1004 — op. 3. 5 Klavierstücke
3335/39 — op. 3. 5 Dieselben einz-
1006 — op. 5 Sonate H moll
1009 — op. 7 Serenade f. H.
1014 — aus op. 8 Lento ma-
1017 — op. 9 Stimmungen
1018/22 — op. 9 Dieselben einz-
1064 — op. 20 Don Juan (Sinf-
1081 — op. 24 Tod und Verk-
(Singer)
1106 — op. 28 Till Eulenspie-
1116 — op. 30 Zarathustra (S-
3754 — op. 35 Don Quixote
1782 — op. 40 Heldenleben (S-
3866 — op. 53 Symphonie do-
(Singer)
5753 — op. 64 Eine Alpensyn-
1155/66 — Ausgewählte Lieder
übertragen v. M.
12 Hefte
1167/68 — Dieselben in zwei B-
2824 Suk Jos. op. 21 Suite
2825 — op. 22a Der Frühling
2826 — op. 22b Sommer-Ein-
5852 Szymanowski K. op. 1, 9
5853 — op. 1 Nr. 1 Prélude
5854 — op. 1 Nr. 6 Prélude
5855 — op. 4 Quatre Etudes
5856 — op. 4 Nr. 3 Etude
5859 — op. 10 Variationen (g-
Volkslied)
5864 — op. 21 Sonate II Am
5858 — op. 34 Masken, 3 Kl-
5859 — op. 36 Sonate III
2796 Weigl K. Bilder und Ge-
1621/22 Weingartner op. 2. 8 To-
2 Hefte
5098 — Dame Kobold-Walze
6176 — op. 65 Ouvert. zu S-
„Der Sturm“
6826 Wellers op. 4 Der Aben-
6831 — op. 9. 3 Klavierstück-
6091 — op. 21 Idyllen, 5 Kl-
6091a — Dasselbe, Büttenaus-
6834 — op. 26. 6 Klavierstück-
3093 Wolf H. Italienische Sert-

Ouvertüren zu zwei H

- 1902 Goldmark Sakuntala-Ou-
5714 Klenau P. v. Klein Ida
5884 Schreker Die Gezeichneten
5824 Weingartner Dame Kob-
6176 — op. 65 Ouvert. zu S-
„Der Sturm“

ZU BEZIEHEN DURCH JEDE BUCH- UND MUSIKALIENHANDLUNG

BEI BESTELLUNG GENÜGT DIE ANGABE DER NUMMER

UNIVERSAL-EDITION A. G. WIEN-NEW YORK

88-167

M Eisler, Hanns
1621 Lieder, op. 2
E58 Sechs Lieder, für Gesang
op.2 und Klavier. Op. 2

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
